

CONCIERTO EN LA PLAZA MAYOR



Numerosos seguidores de las bandas charras entre el público.



Actuación de un mimo en uno de los temas interpretados anoche por Baden Bah!./REPORTAJE GRÁFICO: BARROSO

La noche más salmantina

Baden Bah! y Paranoid Fish hicieron disfrutar al público con el mejor rock de la capital

P. MORENO

TRAS las actuaciones de varios artistas nacionales en la Plaza Mayor, anoche se notaba en el ambiente las ganas de disfrutar con la mejor música de la tierra.

Baden Bah! aterrizó en el escenario con una Plaza plagada de caras conocidas y otros muchos que querían conocer los últimos trabajos de la banda. El grupo ofreció en el ágora un recital del mejor rock salmantino. El punto

fuerte del concierto vino de la mano de su último tema "Ya es primavera" que estuvo acompañado del estreno del videoclip, grabado junto al artista Alfonso Kint en Granadilla, un pueblo abandonado de la provincia de Cáceres.

Los componentes de la veterana formación tocaron temas muy personales integrando instrumentos como la viola y la trompa inglesa en algunos de sus temas. Los salmantinos no dudaron en brindar su apoyo a la banda de la

ciudad a través de piropos y cumplidos que iban sonando entre canción y canción.

Tras más de una hora de concierto los temas urbanos y poéticos de Baden Bah! consiguieron ganarse el rugir de un público entregado a la banda. Con la noche caldeada fue el turno del rock progresivo de Paranoid Fish, que siguió animando una plaza plagada de amigos y numerosa gente joven que acompañaban cada una de sus canciones. Y es que, el tocar en casa tenía que notarse.



Paranoid Fish cerró la noche con su rock progresivo.

EN EL CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Cinco días de intenso trabajo

Setenta técnicos participan en el montaje del musical "La bella y la bestia"

J.Á.M.

SU trabajo no se ve, pero resulta fundamental para alcanzar el éxito. Llegan a cada ciudad cinco días antes de la actuación y trabajan a destajo para cuidar hasta el último detalle. Necesitan más de 2.500 horas de dedicación y turnos de 24 horas al día. Así es el trabajo de los setenta técnicos que estos días se encuentran en Salamanca montando el musical "La bella y la bestia", que llegará al CAEM los días 13,

14 y 15 de septiembre. "El montaje no es nada sencillo, pues se trata de un espectáculo muy espectacular", confiesa Francisco Grande, jefe técnico de esta producción, que después de un año de gira por toda España baja el telón en Salamanca.

Tras un año de trabajo y convivencia, este equipo se ha convertido en una gran familia. "Da un poco de pena dejar el espectáculo", señala Grande, para quien el mundo de los musicales se ha transformado "en el gran motor del sector".

El CAEM acogerá un total de seis representaciones: día 13 (18h y 22h), día 14 (17:30h y 21:30h) y día 15 (12:30h y 17:30h)



Un grupo de operarios trabaja en el montaje de la escenografía del musical "La bella y la bestia"/FOTOS: BARROSO

Y es que "La bella y la bestia" no es simplemente un musical. A la magia que encierra su historia, se une también la espectacularidad de su puesta en escena. Mover todo el material precisa de la participación de once tráileres y sesenta técnicos de montaje. Y en escena, todo está encajado al milímetro para que los cambios de vestuario y caracterizaciones no se noten y el éxito esté garantizado. Ahora solo queda esperar. Mañana se levanta el telón.



Julio López y Francisco Grande, durante el montaje del musical.